



ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ARTES DEL CIRCO Y DE LA CALLE

RUTAS DE LA CREACIÓN AL PÚBLICO

	LUNES 22	MARTES 23	MIÉRCOLES 24	JUEVES 25	VIERNES 26	SÁBADO 27	DOMINGO 28	MIÉRCOLES 31
9:00								
10:00	<p>Clase magistral</p> <p>El director de pista y el movimiento escénico en la creación circense</p> <p>Anatoli Lokachtchouk</p> <p>Salón de ensayos del Teatro de las Artes</p>	<p>Talleres</p> <p>Recursos acrobáticos para el circo contemporáneo</p> <p>Mael Tebibl</p> <p>Salón artístico de danza y teatro</p> <p>Manipulación de objetos y malabares con sombreros</p> <p>Lorenzo Mastropietro</p> <p>Plaza de la Danza</p>			<p>Talleres</p> <p>Relación técnico-artista en la acrobacia aérea</p> <p>Karen Bernal y Lorant Voros</p> <p>Aula Magna José Vasconcelos</p> <p>Gestión y producción para artistas escénicos</p> <p>Dolores Sánchez Vicario</p> <p>Salón artístico de danza y teatro</p>			
12:00	PAUSA							
12:30	<p>Talleres</p> <p>Estrategias para la organización de programas de formación en artes circenses</p> <p>Donald B. Lehn</p> <p>Salón artístico de danza y teatro</p> <p>Laboratorio de creación y exploración artística como herramienta para la construcción de un acto circense</p> <p>Annia Suárez</p> <p>Salón de ensayos del Teatro de las Artes</p>		<p>Mesa de diálogo</p> <p>Vinculación profesional en escuelas de circo</p> <p>Aula Magna José Vasconcelos</p>	<p>Mesa de diálogo</p> <p>Financiamiento a proyectos de producción de circo contemporáneo</p> <p>Aula Magna José Vasconcelos</p>	<p>Mesa de diálogo</p> <p>Programación de las artes circenses. ¿A quiénes programan los que programan?</p> <p>Aula Magna José Vasconcelos</p>		<p>Muestra de trabajo</p> <p><i>Intercambio con el público</i></p> <p>El príncipe Kuk</p> <p>Cornisa 20</p> <p>Plaza Ricardo Legorreta</p> <p>Monterrey a escala 1:1</p> <p>Conejo Blanco () y Panaguayajo</p> <p>Salón de ensayos del Teatro de las Artes</p>	
14:30	PAUSA							
16:00	<p>Clase magistral</p> <p>Estrategias para la vinculación profesional en las artes circenses</p> <p>Aurelle Vinq</p> <p>Salón artístico de danza y teatro</p>	<p>Clase magistral</p> <p>Cómo hacer reír y no morir en el intento</p> <p>Sebastián Marcelo Guz</p> <p>Salón artístico de danza y teatro</p>	<p>Clase magistral</p> <p>Gestión y diseño de proyectos</p> <p>Helene Metalle y Jean Marc Broqua, de La Gralnerie</p> <p>Aula Magna José Vasconcelos</p>	<p>Diálogos de circo y calle</p> <p>CRECE. Un salto hacia la vida profesional</p> <p>Donald B. Lehn</p> <p>Aula Magna José Vasconcelos</p>	<p>Diálogos de circo y calle</p> <p>Escuela Nacional Circo para Todos de Colombia, una realidad en semilleros de sueños</p> <p>Annia Suárez</p> <p>Aula Magna José Vasconcelos</p>	<p>Muestra de trabajo</p> <p><i>Intercambio con el público</i></p> <p>Intervenciones escénicas teatro de calle</p> <p>Chocolate</p> <p>Plaza de la Música</p>	<p>Muestra de trabajo</p> <p>Propuesta Integral de Iniciación a las Artes Circenses</p> <p>Áreas verdes</p>	<p>Foro abierto al diálogo y evaluación del encuentro</p> <p>Aula Magna José Vasconcelos</p>
17:30		<p>Muestra de trabajo</p> <p><i>Intercambio con el público</i></p> <p>Tránsito Cinco</p> <p>Plaza de las Artes</p>		<p>Conversatorio</p> <p>Protagonistas invisibles</p> <p>El papel de los técnicos en las artes circenses</p> <p>Aula Magna José Vasconcelos</p>	<p>Conversatorio</p> <p>Estrategias de gestión y difusión de compañías profesionales</p> <p>Aula Magna José Vasconcelos</p>	<p>17:00 Muestra de trabajo</p> <p><i>Intercambio con el público</i></p> <p>Excentrico</p> <p>Foro Experimental Black Box</p>	<p>17:00 Presentación musical y Muestra de trabajo</p> <p>La Balcónica y clíratto circo</p> <p>Áreas Verdes</p>	
19:00			<p>Diálogos de circo y calle</p> <p>Promoción y difusión del circo clásico mexicano</p> <p>El caso Atayde</p> <p>Alfredo Atayde y Federico Serrano</p> <p>Aula Magna José Vasconcelos</p>	<p>Conversatorio</p> <p>Todo en uno.</p> <p>Artistas autogestivos</p> <p>Aula Magna José Vasconcelos</p>	<p>Conversatorio</p> <p>Importancia del Rigger en la acrobacia aérea</p> <p>Aula Magna José Vasconcelos</p>	<p>18:00 Clase magistral</p> <p>Teatro de calle en Polonia</p> <p>Bárbara Pradzinska</p> <p>Foro Experimental Black Box</p>	<p>Muestra de trabajo</p> <p><i>Intercambio con el público</i></p> <p>El señor de los siete colores</p> <p>Plaza Ricardo Legorreta</p>	<p>CLAUSURA</p> <p>Presentación Artística</p> <p>Subliminati Corporation</p> <p>Teatro Raúl Flores Canelo</p>
19:30	<p>INAUGURACIÓN</p> <p>Vestibulo del Teatro de las Artes</p>							
20:00	<p>Muestra de trabajo</p> <p><i>Intercambio con el público</i></p> <p>Sacúdete y sube</p> <p>Construcción y autogestión de un colectivo</p> <p>Salón de ensayos del Teatro de las Artes</p>	<p>Muestra de trabajo</p> <p><i>Intercambio con el público</i></p> <p>Niño Costrini</p> <p>Salón de ensayos del Teatro de las Artes</p>	<p>Muestra de trabajo</p> <p><i>Intercambio con el público</i></p> <p>The Best of Sensacional Orquesta Lavadero</p> <p>Foro Experimental Black Box</p>			<p>Muestra de trabajo</p> <p><i>Intercambio con el público</i></p> <p>Intervenciones escénicas teatro de calle</p> <p>El señor de los siete colores</p> <p>Plaza Ricardo Legorreta</p>		
21:00				<p>Presentación Artística</p> <p>Función de gala de la Séptima Cirkonvención</p> <p>Plaza de las Artes</p>	<p>Presentación Artística</p> <p>Xempa</p> <p>Circo Dragón</p> <p>Plaza de las artes</p>			